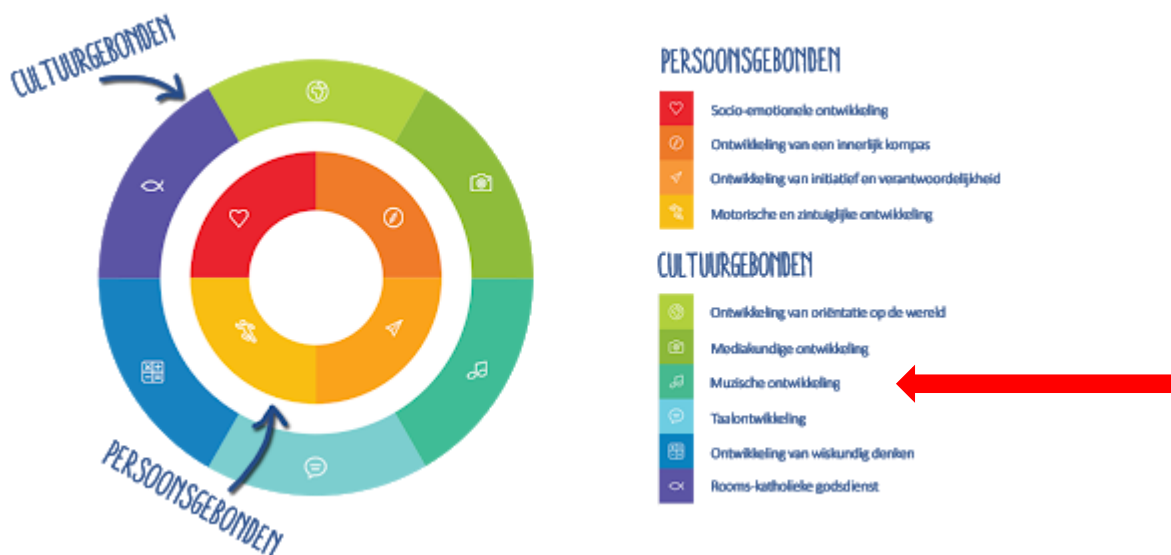




VISIE MUZISCHE ONTWIKKELING-CULTUURBELEID

1. INLEIDING



In dit ontwikkelveld nodigen we leerlingen uit om de **muzische en kunstzinnige werkelijkheid** intens te ervaren, te beleven en ervan te genieten.

Dat **genieten** is essentieel omdat daarin de goesting ontstaat om de ervaren **expressievorm** opnieuw op te zoeken, om er meer over te weten te komen of om er zelf mee aan de slag te gaan.

Via **beschouwen en creëren** ontdekken leerlingen de eigenheid en de vele mogelijkheden van een expressievorm.

Ze stellen zich vragen bij de achterliggende bedoeling.

We moedigen leerlingen ook aan om over hun muzische ervaringen met elkaar te **communiceren**.

Zo ontwikkelen ze de taal die hen helpt om die ervaringen te verwoorden, te onthouden en te borgen.

Die taal is een deel van het repertoire en het persoonlijk muzisch referentiekader dat ze gaandeweg ontwikkelen en dat ze nodig hebben om nieuwe muzische en kunstzinnige ervaringen beter te begrijpen, te duiden en te waarderen.

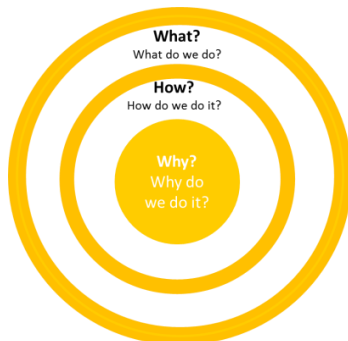
Aan de grondslag van elke muzische of kunstzinnige ervaring ligt de **verbeelding**.



→ In de eerste plaats verwijst 'verbeelden' naar de **mentale actie** waarbij we in gedachten **dingen fantaseren** en **nieuwe contexten** verzinnen.

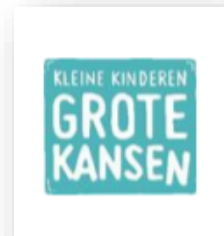
→ In de tweede plaats verwijst verbeelden ook naar '**doen**', naar creëren. Wanneer ze met de mogelijkheden van hun lichaam vanuit bekende elementen nieuwe dingen ontwerpen, door gebruik te maken van technieken, materialen en instrument, scheppen leerlingen een nieuwe werkelijkheid.

'Hoe?' en 'waarom?' zijn daarbij belangrijke vragen.



→ zie ook beleid diversiteit

Uit: Inspiratieverslag van de lerende netwerken Kleine kinderen, grote kansen. Hefbomen naar rijke kansen. De leraar én lerarenopleider maken het verschil.



Samengevat: de visie op goed muzisch onderwijs (Waarom? Hoe? Wat?)

Waarom?

Leeruitkomst!

'Ik geniet van kunst en expressie en kan me muzisch en kunstzinnig uitdrukken.'

Hoe?

Zill als kader in het algemeen, initiatief en verantwoordelijkheid in het bijzonder muzisch gericht onderwijs

Wat?

Uitdagend 21ste eeuws muzisch curriculum voor iederéén!

Aandacht voor **ATTITUDES** door in te zetten op **Persoonsgebonden ontwikkeling:**

- **Socio-emotionele ontwikkeling** : plezier beleven aan muzische activiteiten,
- **Relationele vaardigheden** : leren samenwerken
<https://zill-selector.katholiekonderwijs.vlaanderen/#/SE/rv>
- **Ondernemingszin** : Expliciete uitleg durven vragen
<https://zill-selector.katholiekonderwijs.vlaanderen/#/IV/oz>
- **Onderzoekscompetentie** : De betekenis van muzische woorden opzoeken via verschillende media zoals een woordenboek of een computer.
<https://zill-selector.katholiekonderwijs.vlaanderen/#/IV/oc>
(link met mediakundige ontwikkeling: mediavaardigheid).

De bouwstenen muzische en media

				
licht	klankkleur	tijd	rol	geluid
ruimte	ritme	structuur	handeling/taal	licht
lijn	melodie	kracht	structuur	kader
vorm	tempo	vorm	tijd	montage
kleur	dynamiek	ruimte	ruimte	beeldbewerking
textuur	structuur/vorm	relatie	samenspel	
compositie	samenklank			

WAAROM?

Waarom doen we wat we doen?

Leeruitkomst

Ik geniet van kunst en expressie en kan me muzisch en kunstzinnig uitdrukken.



Muzische grondhouding

Ik sta open voor het kunstzinnige. Ik durf verbeelden en creatief vorm geven.



Muzische geletterdheid

Ik ben me bewust van de eigenheid van beeld, muziek, dans en drama. Ik kan muzisch uitdrukken wat in me leeft.



Muzische vaardigheid

Ik beschik over voldoende technische en instrumentele kennis en vaardigheid om me creatief en kunstzinnig te uiten.



Met deze **leeruitkomst** geven we aan dat door muzische vorming te verankeren in ons onderwijs, leerlingen ervaring laten opdoen met materialen, gereedschappen, muzische principes en met zichzelf.

Door een gevarieerd aanbod van activiteiten geven we kinderen de mogelijkheid om te ontdekken waar hun eventuele kwaliteiten/talenten liggen en waar niet.

Naast kennisoverdracht richt het muzisch onderwijs zich op de persoonsgebonden ontwikkeling:

samenwerken, overleggen, de ontwikkeling van zelfstandigheid en verantwoordelijkheid, genieten, voelen, Omdat het vooral gaat om het opdoen van ervaringen en het ontdekken, wordt het vak niet als zodanig getoetst. Leerlingen worden wel beoordeeld op inzet, werkhouding en creativiteit.

Via **cultuureducatie** in en rond de school proberen we bij ons op school:

- De leerlingen in contact te brengen met de verschillende stromingen
- De fantasie van de leerlingen te prikkelen
- Kunst leren te appreciëren
- De leerlingen uit te dagen op verschillende wijzen



HET CONCEPT VAN EEN MUZISCHE ACTIVITEIT

ONDERWERP WERKEN ROND...

Het onderwerp geeft een **betekenisvolle** invulling aan de activiteit. Die context **inspireert** de leerlingen en **activeert** (mee) de verbeeldingskracht.

Goede onderwerpen sluiten aan bij de leef- en ervaringswereld van de leerlingen. Voor oudere leerlingen kunnen ook abstractere onderwerpen.

Betekenisvolle onderwerpen kies je bv. vanuit:

- leefwereld van leeftijdsgroep
- kunst en cultuur
- actualiteit
- andere leergebieden
- aangebracht door leerlingen

WERKVORM WERKEN MET...

De werkvorm is de **aanpak** of **techniek** waarmee de leerlingen vormgeven. De werkvorm bepaalt de **manier van werken** tijdens de opdrachten en **ondersteunt** de organisatie- en presentatievorm.

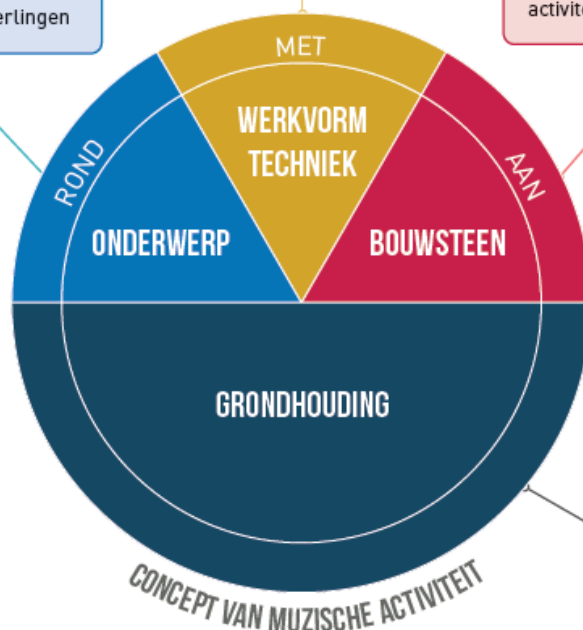
Je kunt bestaande werkvormen kiezen of er zelf aanpassen en verzinnen. Houd rekening met:

- leeftijd (bv. durf, motoriek,...)
- technische moeilijkheid
- variatie
- gewenste samenwerking

BOUWSTEEN WERKEN AAN...

In elke kunsttaal zijn er enkele **basiselementen** die gebruikt worden om een idee vorm te geven. Deze elementen bepalen de **eigenheid** van de kunstdiscipline en noemen we binnen muzisch werk de bouwstenen. Je hebt die bouwstenen nodig om over een domein te kunnen **praten** en om erin te kunnen **experimenteren**. Een bouwsteen bestaat vaak uit **aspecten**.

In elke activiteit kies je een of meerdere bouwstenen. Op die manier bepaal je de domeinspecifieke doelen van de activiteit.



GRONDHOUDING
legt de focus vast vanuit de muzische grondhouding.

TITEL

DE TITEL sluit aan bij het belangrijkste onderdeel van het concept.

Beesten met acht poten (thema spinnen beeld), Het geheim van het schimmenspel (werkvorm drama), Langzaam en supersnel (bouwsteen tempo in muziek)

Een compacte titel maakt het concept uitdagend en sprekend voor de kinderen en is handig om later naar de activiteit terug te verwijzen (bv. in portfolio).

WAT?



A. Muzische grondhouding

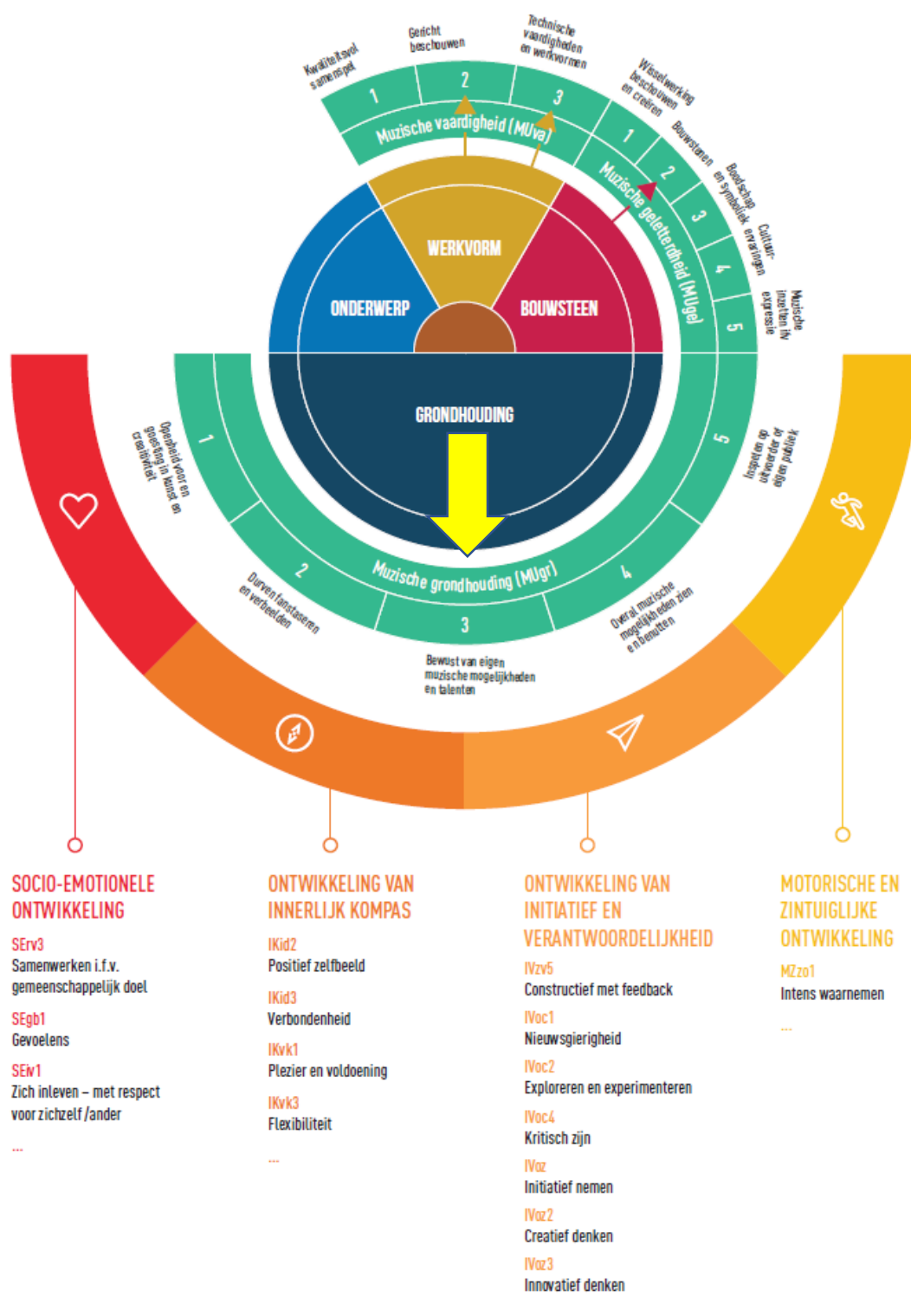
De ontwikkeling van een muzische grondhouding is erop gericht om een **open houding** te ontwikkelen tegenover de wereld van de verbeelding, de kunsten en de expressie. **Durf en nieuwsgierigheid** zijn daarbij belangrijke elementen.

→ Ze durven *verbeelden* en meegaan in de *verbeelding van anderen*.
→ Zo ontdekken ze hun *eigen voorkeuren en talenten* en ontstaat de bereidheid om die *te tonen* in het eigen leven en aan te wenden.

MUgr1	De wereld open benaderen met aandacht voor en goesting in het kunstzinnige, de verbeelding, de creativiteit en het esthetische	>
MUgr2	Durven fantaseren en verbeelden	>
MUgr3	Zich bewust worden van de eigen muzische en creatieve mogelijkheden (talenten) en die tonen	>
MUgr4	Overall muzische mogelijkheden zien en benutten	>
MUgr5	Inspelen op de muzische beleving van anderen: de uitvoerder of het publiek	>

VAN CONCEPT NAAR DOELEN IN ZILL

DE ZILL-SCHIL ROND DE CONCEPTSCHIJF



B. Muzische geletterdheid

**Ik ben me bewust van de eigenheid van beeld, muziek, dans en drama.
Ik kan muzisch uitdrukken wat in me leeft.**

Om **muzisch geletterd** te worden, dompelen we de leerlingen tijdens hun verblijf in onze basisschool op een gevarieerde wijze onder in de wereld van beeld, muziek, dans en drama.

Zo ervaren ze de mogelijkheden en de eigenheid van de muzische talen en hun vele toepassingen.

Beeld

Ze geven vorm aan eigen ideeën, emoties en ervaringen door middel van de beeldtaal.

Muziek

De leerlingen verkennen hoe ze zich breed muzikaal kunnen uitdrukken.

Dans

De leerlingen verkennen allerlei dansvormen en onderzoeken hoe ze zich met het lichaam kunnen uitdrukken.

Drama

Leerlingen ontwikkelen manieren om hun verbeelding vorm te geven via stem, lichaam en/of materialen (dramatisch instrument) in doe-alsof-situaties.

Bij het **beschouwen** helpen de bouwstenen leerlingen om kunst- en cultuurervaringen gericht en bewuster te beleven en te begrijpen.

Muzisch geletterde leerlingen hebben een **goed zicht op de vele expressieve mogelijkheden van beeld, muziek, dans en drama.**

Ze begrijpen **de taal** die de kunstenaar spreekt en kunnen boodschappen in **kunstzinnige expressie** achterhalen.

Ze beschikken over een **gevarieerd muzisch repertoire** op basis van hun gevarieerde ervaringen met kunst en cultuur.

MUge1	De wisselwerking tussen muzisch beschouwen en creëren illustreren	>
MUge2	De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren	>
MUge3	Boodschappen en symboliek in kunst en muzische expressie begrijpen en verwerken	>
MUge4	Diverse (kunstzinnige) cultuurervaringen opdoen en verwerken; de waarde en functie van kunst in de samenleving ervaren	>
MUge5	Muzische domeinen, hun werkvormen en vormgevingsmiddelen ontdekken, doelgericht kiezen en combineren om zich expressief te uiten	>



Dat bewijzen de vele nieuwe multimediale expressie- en kunstvormen die zich over de muzische domeinen heen ontwikkelen.

De muzische werkgroep bereidt de creashows en creakriebels voor en geeft uitleg aan team en directie.

De leerkrachten werken goed samen om de kinderen gedurende hun schoolloopbaan een divers, evenwichtig en gevarieerd aanbod te garanderen.

De leerkrachten proberen zelf kunst en cultuureducatie te integreren in hun reguliere lesaanbod.

→ zie youtube filmpjes: www.qvbszoutleeuw.be

C. Muzische vaardigheid

Ik beschik over voldoende technische en instrumentele kennis en vaardigheid om me creatief en kunstzinnig te uiten.

Om zich creatief en muzisch te uiten in beeld, muziek, dans en drama hebben leerlingen een **basis aan technische en instrumentele kennis en vaardigheid** nodig. Deze verwerven de leerlingen in de basisschool **al doende** en met de bedoeling om zich verfijnder en beter te uiten.

Muzisch vaardige leerlingen zijn bereid tot experimenteren en oefenen om hun muzische vaardigheid te verbreden en te versterken.

Het zijn goede waarnemers die stelen met hun ogen en die onderzoeken welke technieken en materialen anderen in hun expressie gebruiken.

MUva1	Tot kwaliteitsvol muzisch samenspel komen	>
MUva2	Gericht beschouwen van beelden, muziek, dans en drama met oog voor de muzische bouwstenen, werkvormen en vormgevingsmiddelen	>
MUva3	De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen	>



Om deze doelstellingen te kunnen realiseren steunt de groep muzische ontwikkeling op het **leerplan ZILL**.

Muzische opvoeding: beschouwen en creëren binnen de 13 generieke ZILL-doelen muzische ontwikkeling

Beschouwen en/of creëren →			
Generieke doelen muzo ↓			
	Beschouwen	Beschouwen en creëren	Creëren
MUgr1 De wereld open benaderen met aandacht voor en goesting in het kunstzinnige, de verbeelding, de creativiteit en het esthetische	X		
MUgr2 Durven fantaseren en verbeelden			X
MUgr3 Zich bewust worden van de eigen muzische en creatieve mogelijkheden (talenten) en die tonen		X	
MUgr4. Overal muzische mogelijkheden zien en benutten			X
MUgr5 Inspelen op de muzische beleving van anderen, de uitvoerder of het publiek		X	
MUge1 De wisselwerking tussen muzisch beschouwen en creëren illustreren		X	
MUge2 De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren		X	
MUge3 Boodschappen en symboliek in kunst en muzische expressie begrijpen en verwerken	X		
MUge4 Diverse kunstzinnige cultuurervaringen opdoen en verwerken; de waarde en functie van kunst in de samenleving ervaren	X		
MUge5 Muzische domeinen, hun werkvormen en vormgevingsmiddelen ontdekken, doelgericht kiezen en combineren om zich expressief te uiten		X	
MUva1 Tot kwaliteitsvol muzisch samenspel komen			X
MUva2 Genicht beschouwen van beelden, muziek, dans en drama met oog voor de muzische bouwstenen, werkvormen en vormgevingsmiddelen	X		
MUva3 De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen			X



 KATHOLIEK

BESLUIT

Wie kinderen op een **harmonische wijze** wil vormen, moet werk maken van **kwalitatieve en procesgerichte** muzische vorming.

Onze school wordt dan ook verondersteld deze vorming te verzekeren doorheen de volledige schoolloopbaan van de leerlingen met oog voor een doorlopende leerlijn over de verschillende onderwijsniveaus heen.

Dat vraagt om een **drievoudig onderwijsaanbod** vanuit 3 pijlers:

1. Een specifiek muzisch onderwijsaanbod met deskundige begeleiding (Zill leerplan)
2. Een geïntegreerd muzisch aanbod vanuit de verschillende andere leergebieden waarbij alle leerkrachten betrokken zijn.
3. Een uitnodigend muzisch klimaat op school dat aansluit bij de leefwereld van de kinderen.



Een cultuurbeleid op school



Waarom een cultuurbeleid?

MUge4 Diverse (kunstzinnige) cultuurervaringen opdoen en verwerken; de waarde en functie van kunst in de samenleving ervaren

2.5 - 6

Cultuurervaringen meemaken in beeld, muziek, dans en drama op school en in de omgeving - communiceren over cultuurervaringen en die speels verwerken - speels kennismaken met verschillende liederen, muziekstukken, verhalen, dansen, beeldende kunstwerken ...

6 - 8

Participeren aan een gevarieerd aanbod aan kunst en cultuur, in gesprek gaan met kunstenaars, cultuurwerkers en ambachtslui - communiceren over cultuurervaringen en die creatief verwerken - actief kennismaken met een gevarieerde waaier aan liederen, muziekstukken, verhalen, dansen, beeldende kunstwerken ...

8 - 10

Kunst- en cultuurervaringen opdoen in de ruime omgeving en de diversiteit ervan opmerken - communiceren met makers van kunst en cultuur en kennismaken met de waarde en functie van kunst - cultuurervaringen creatief verwerken, erover communiceren en een eigen mening verwoorden - de eigen culturele bagage aanvullen in verschillende kunst domeinen

10 - 12

Actief participeren aan een divers aanbod kunst- en cultuur en er in interactie mee gaan - beseffen wat de waarde en functie van kunst en cultuur is in de maatschappij - cultuurervaringen betekenisvol verwerken en reflecteren over de eigen kunst- en cultuurbeleving - de eigen culturele bagage verrijken en aanspreken in verschillende kunst domeinen, met aandacht voor cultureel erfgoed

HOE?

De muzische werkgroep zorgt samen met directie voor:

- De besteding van de muzische uitstappen
- Verdeling financiële middelen
- Gevraagd en ongevraagd advies aan team en directie.

De directie nodigt externe partners uit op school zodat leerlingen kunnen kennismaken met verschillende muzische vormen.

De directie zorgt voor materialen en middelen in samenspraak met het schoolbestuur.

De **muzische uitstappen** worden gelinkt aan de **thema's binnen ontwikkeling van de wereld**.

→ zie omgevingsboek <https://www.gvbszoutleeuw.be/index.php/pedagogisch-project/3-zillige-visies/3-5-ontwikkeling-van-de-wereld/3-5-1-omgevingsboek>

De **ouderraad** springt ook budgettair bij voor deze activiteiten om de kosten van de ouders te drukken.

In samenwerking met de stad Zoutleeuw wordt er drie keer per jaar een **onderwijsraad** gepland.

Hierin zijn alle directies van alle scholen binnen Zoutleeuw aanwezig alsook de schepen van Onderwijs en de afgevaardigde van **STORZO**, huis van het kind.

We werken initiatieven uit om ervoor te zorgen dat alle leerlingen van onze scholen maximale kansen krijgen.

Dit gebeurt o.a. door de beleefpas, Xperila, Koekeloere, bibliotheek, ...

Lesgevers van de academie komen de ouders en leerlingen warm maken op school.

Verschillende **culturele organisaties** komen zichzelf voorstellen op school.



Met de 'Beleefpas' willen we kinderen en jongeren aanmoedigen om meer deel te nemen aan allerlei leuke activiteiten in hun vrije tijd, en dit in 6 gemeentes in onze regio (Bekkevoort, Geetbets, Kortenaken, Glabbeek, Linter en Zoutleeuw).

Dit gaat van theatervoorstellingen en sportactiviteiten tot buitenspeeldagen en speelpleinen.

De Beleefpas is een spaarsysteem waarbij je stickers kan sparen bij elke deelname aan een vrijetijdsactiviteit in één van de gemeenten.

Als je 10 stickers verzameld hebt, verdien je een gadget én een kortingbon voor een volgende Beleefactiviteit.

Het volledige aanbod van activiteiten waarbij je je Beleefpas kan gebruiken vind je op www.beleefpas.be.

Daarnaast luisteren we ook naar de interesses van de kinderen op school.

Via het spreekorgaan '**de leerlingenraad**' komen verschillende interesses en mogelijkheden naar boven.